

V. 7

WIEGENLIED

aus

DREISSIG MINIATUREN

für 2 Violinen

Op. 19.

von

CARL HERING.

Für 2 Violinen	Pr. 5 Ngr.
Für Pianoforte allein	- 5 -
Für Pianoforte zu 4 Händen	- 7½ -
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	- 15 -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEGENLIED.

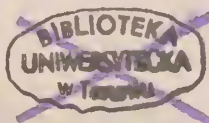
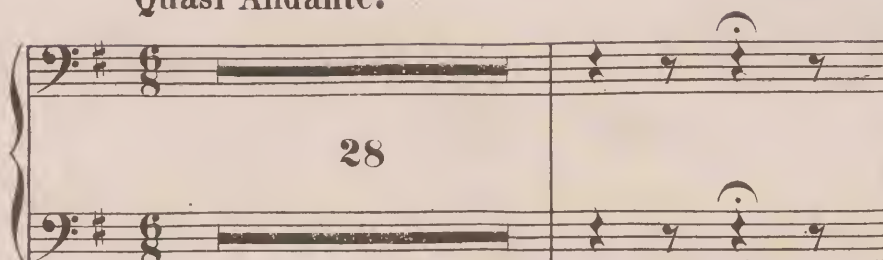
Frau Emmeline Arnold gewidmet.

Pianoforte I.

SECONDO.

Carl Bering, Op. 19.

Quasi Andante.



DZZiS



514



WIEGENLIED.

Frau Emmeline Arnold gewidmet.

Pianoforte I.

PRIMO.

Quasi Andante.

Carl Hering, Op. 19.

dolce cantabile

The musical score is written for Piano I, Primo, in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Quasi Andante' and 'dolce cantabile'. The second system includes a triplet marked '3' and 'molto cant. ed espress.'. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system is marked 'appass.' and 'dim.', with dynamics 'f', 'p', and 'pp'. The fifth system is marked 'longa.' and includes dynamics 'p' and 'pp'.

SECONDO.

cant. dolce

sempre pp

cresc.

f

dim.

p

pp

p

tr

1

p

dim. sempre

pp

pp

8

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). It also features articulations like *cant. dolce* (cantabile, dolce) and *tr* (trill). The score is marked with *sempre pp* and *dim. sempre* (diminuendo sempre). The piece concludes with a final chord marked *8*.

PRIMO.

5

espress. molto *cresc.*

appass. *f* *dim.* *p*

pp *p*

ppp *mf* *dim.*

estinguendo *pp* *pp*

4 *pp*

CARL HERING'S WERKE

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Für Violine.

	<i>Bl.</i>	<i>Ag.</i>
Op. 13. Elementar-Violinschule und Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violin-Lehrer“	—	25
Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine mit Pianof. zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zur ersten Anwendung für Violinspieler. No. 1—3. Stücke in leeren Saiten. No. 4—10. Stücke mit Vermeidung des dritten Fingers abwärts. No. 11—16. Kleine Charakterstücke in der ersten Lage	1	5
Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt haben	—	25
Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (Lehrer)	—	25
Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen (<i>Ferd. David gewidmet</i>)	1	5
Op. 18. 12 grandes Caprices pour Violon (<i>Lipinsky gewidmet</i>)	1	10
Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen (<i>M. Hauptmann gewidmet</i>). Beigabe zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violin-Lehrer“. 1. Violine (Schüler) in der ersten Lage spielbar; 2. Violine (Lehrer) in 3 Heften	à	25
Heft I. Präludium. Choral. Liedchen. Lied. Idylle. Bohémienne. Romanze. Lied. Berceuse. Canzone. Notturmo. Serenade.		
Heft II. Scherzo. Preghiera. Marsch. Ballade. Scherzino. Gigue. Menuetto. Siciliano. Sonatine.		
Heft III. Intermezzo. Etude. Adagio. Rondino. Barcarole. Gavotte. Ballade. Intermezzo. Fuge.		
Hieraus einzeln:		
Wiegenlied für 2 Violinen	—	5
Notturmo für 2 Violinen	—	5
- - 1 Violine mit Pianoforte.	—	12½
Op. 20. Zehn Studien für Violine allein (<i>M. Mildner gewidmet</i>) als eine Vorausnahme zu Rudolph Kreutzers 40 Etuden. Beigabe zu „C. Hering, Methodischer Leitfaden für Violin-Lehrer“	—	15
Methodischer Leitfaden für Violin-Lehrer, zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Etuden herausgegeben. 8. geh.	n.	9
Ueber Rudolph Kreutzers 40 Etuden. Eine methodische Anweisung für Violin-Lehrer. 8. geh. n.	—	6

Für Pianoforte.

Aus Op. 19. einzeln:		
Notturmo à 2 mains	—	5
- à 4 mains	—	7½
Wiegenlied à 2 mains.	—	5
- à 4 mains.	—	7½
- à 8 mains.	—	15
Op. 24. Chant des Campanelles	—	12
- 26. Polka capricciosa	—	12
- 32. Chant des Lilas.	—	10
- 33. La Neige de fleurs	—	20
- 34. Regrette-Erpère, Mazurka	—	18

